

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Дубовое»
Южно-Курильский район
Сахалинской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
школы
_____ Е. А. Зачесова
_____ 20__

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ А.С. Мокина
_____ 20__

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Магия театра. Игра на гитаре»
(общекультурное направление)
для 5 класса
основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составлена учителем Коврижиным В.С.

с. Дубовое
2023 г.

I. Пояснительная записка

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. **Гражданского воспитания:**
 - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
2. **Патриотического воспитания:**
 - формирование основ российской гражданской идентичности, воспитывают патриотические чувства, любовь к Родине, расширение знаний о музыке, композиторах, воспитание патриотической позиции подрастающего поколения, знакомство с традициями русского народа.
3. **Духовно-нравственного воспитания:**
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
 - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
4. **Эстетического воспитания:**
 - развитие эмоциональной отзывчивости на классическую музыку, привитие интереса и любви к ней;
 - формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и музыкальной деятельности.
5. **Экологического воспитания:**
 - обогащать представления детей о многообразии явлений в природе;
 - воспитывать осознанно бережное отношение к природным богатствам;
 - развивать чувственное восприятие красоты окружающего мира и эмоциональную отзывчивость.
6. **Ценностей научного познания:**
 - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
 - формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Познавательные УУД:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию, сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать театрализованные представления: выделять главное, тему, идею, кульминацию, музыкальное сопровождение, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность.

Регулятивные УУД:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

- 1). Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- 2). Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3). Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4). Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Формы организации деятельности:

- беседы;
- практическая работа;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

Итогом курса является участие в школьном празднике (концерте).

Виды деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение

Содержание занятий.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в ХУП-ХІХ веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Тема 3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек. Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары. Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку ми по камертону. Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер). Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 4. Авторская песня, ее особенности.

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне. Творчество известных бардов. Традиции и особенности бардовской песни.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен. Просмотр видеоклипов, сюжетов выступлений. Просмотр видеосюжетов. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных песен и песен по выбору.

Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением. Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки

пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу. Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки. Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор. Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 9. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе, написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни; - рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности. Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания

музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса.

Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Работа с микрофоном. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Работа с микрофоном на сцене. Концертные выступления.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов программы, тем уроков	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
2.	Тема 2. История гитарного искусства.	1
3.	Тема 3. Устройство и настройка гитары.	1
4.	Тема 4. Авторская песня, ее особенности.	2
5.	Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.	2
6.	Тема 6. Основы музыкальной грамоты.	2
7.	Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	4
8.	Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	8
9.	Тема 9. Исполнительское мастерство.	8
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	2
11.	Тема 11. Итоговое занятие.	1
	Всего	32

**Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности
«Магия театра. Игра на гитаре» 5 класс основного общего образования**

№ п/п	Дата проведения		Наименование разделов программы, тем уроков	Количес тво часов
	планируе мая	фактичес кая		
			Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
			Тема 2. История гитарного искусства.	1
2.			История гитарного искусства	1
			Тема 3. Устройство и настройка гитары.	1
3.			Устройство и настройка гитары	1
			Тема 4. Авторская песня, ее особенности.	2
4.			Авторская песня, ее особенности	1
5.			Авторская песня, ее особенности	1
			Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.	2
6.			Техника пальцев при игре на гитаре	1
7.			Техника пальцев при игре на гитаре	1
			Тема 6. Основы музыкальной грамоты.	2
8.			Основы музыкальной грамоты	1
9.			Основы музыкальной грамоты	1
			Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	4
10.			Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	1
11.			Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	1
12.			Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	1
13.			Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	1
			Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	8
14.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
15.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
16.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
17.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
18.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
19.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
20.			Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1

21.		Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1
		Тема 9. Исполнительское мастерство.	8
22.		Исполнительское мастерство	1
23.		Исполнительское мастерство	1
24.		Исполнительское мастерство-самостоятельное исполнение	1
25.		Исполнительское мастерство	1
26.		Исполнительское мастерство	1
27.		Исполнительское мастерство	1
28.		Исполнительское мастерство	1
29.		Исполнительское мастерство	1
		Тема 10. Концертная деятельность.	2
30.		Концертная деятельность	1
31.		Концертная деятельность	1
		Тема 11. Итоговое занятие.	1
32.		Итоговое занятие	1
		ИТОГО	32