

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Дубовое»
Южно-Курильский район
Сахалинской области**

Рабочая программа
по музыке
основного общего образования

с.Дубовое
2018

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Предметными результатами освоения музыки 5 класса являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Предметными результатами освоения музыки 6 класса являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную

музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

3. Предметными результатами освоения музыки 7 класса являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках

изучаемого курса.

4. Предметными результатами освоения музыки 8 класса являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература

Тема 1.1. Что роднит музыку и литературу

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...». «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...». Звучащие картины. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...». Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...». Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. «Всю жизнь мою несу родину в душе...» Перезвоны. «Скажи, откуда ты

приходишь, красота?». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...».

Тема 1.2. Путешествие в музыкальный театр

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, в кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Тема 2.1. Что роднит музыку и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...». Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». Дыханье русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...». Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...». Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...».

Тема 2.2. Музыка на мольберте

Музыка на мольберте. Композитор-художник. «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...». Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! «В каждой мимолётности вижу я миры...». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Тема 1.1. Удивительный мир музыкальных образов

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня - романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в

музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».

Тема 1.2. Образы русской народной и духовной музыки Западной Европы

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Фрески Софии Киевской. Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Перезвоны. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы. Песенка об открытой двери. Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Тема 2.1. Вечные темы искусства и жизни

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт. Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.

7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии.

Тема 1.1. Классика и современность

Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская Земля».

Тема 1.2. В концертном зале.

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта.

Литературные страницы. Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто гротто» А. Шнитке. Сюита.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.

Тема 2.1. Религиозная музыка.

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.

Тема 2.2. Светская музыка.

Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Музыка народов мира. Популярные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Исследовательский проект. Вместо заключения.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность.

Тема 1.1. Классика в нашей жизни.

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

Тема 1.2. Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...

Обобщающий урок.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.

Тема 2.1. «Музыканты – извечные маги».

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...
Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций

оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).

Тема 2.2. Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. **Свет фресок Дионисия — миру** («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).

III. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов программы, тем уроков	Количество часов
1	Раздел 1. Музыка и литература	17
	Тема 1.1. Что роднит музыку и литературу	12
	Тема 1.2. Путешествие в музыкальный театр	5
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	17
	Тема 2.1. Что роднит музыку и изобразительное искусство	11
	Тема 2.2. Музыка на мольберте	6
	Всего	34

6 класс

№ п/п	Наименование разделов программы, тем уроков	Количество часов
1	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
	Тема 1.1. Удивительный мир музыкальных образов	8
	Тема 1.2. Образы русской народной и духовной музыки Западной Европы	9
2	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17

	Тема 2.1. Вечные темы искусства и жизни	9
	Тема 2.2. Инструментальный концерт	8
	Всего	34

7 класс

№ п/п	Наименование разделов программы, тем уроков	Количество часов
1	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии	17
	Тема 1.1. Классика и современность	5
	Тема 1.2. В концертном зале	12
2	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.	17
	Тема 2.1. Религиозная музыка	6
	Тема 2.2. Светская музыка	11
	Всего	34

8 класс

№ п/п	Наименование разделов программы, тем уроков	Количество часов
1	Раздел 1. Классика и современность	17
	Тема 1.1. Классика в нашей жизни	8
	Тема 1.2. Музыка к драматическому спектаклю	9
2	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	17
	Тема 2.1. «Музыканты – извечные маги»	8
	Тема 2.2. Современный музыкальный театр	9
	Всего	34